

{gallery slider=boxplus.carousel}chanel{/gallery}

**-Női kosztüm szövetek:** A francia decens szabásvonalakat igénylő kosztümök méteráru alapanyagai:

- merinó gyapjú szövet
- Chanel szövet
- gyapjú krepp
- gyapjú boucklé
- gyapjú piquet
- gyapjú jersey
- hernyóselyem nehézselyem
- hernyóselyem burett,
- hernyóselyem ottomán
- hernyóselyem brokát
- hernyóselyem piquet
- hernyóselyem kloquet

Chanel kosztümszöveiteinkből számos színvariációban megvarratathatja a női ruhatár elegáns alapdarabját. Választhat egyszínű, kockás, tyúklábas, fémszálas merinó gyapjú szöveiteinkből, amelyek különböző struktúrákkal rendelkeznek. Lehet homogén, satírozott, sőt egészen rusztikus is, alkalomtól függően. Esküvőre, örömanya kosztümre, délutáni megjelenésre gyapjú és hernyóselyem keverésű nemes kelme, valamint tisztaselyem burett, shantung, brokát, kloquet, piquet és ottomán méteráru javasolt az örök ruhadarab elkészítéséhez.

A modern nő egyik jelképét, a finom vonalú, végletekig elegáns kosztümöt 1920-ban prezentálta Gabrielle Bonheur Chanel. A két, esetenként három részből álló együttes az egyszerű, de szofisztikált megjelenés alapkelléke a 20. század első harmadától. A korábbi öltözködési szokásokkal szembemenő designer sikerének kulcsa - hatalmas tehetsége mellett - az a látásmód, mellyel képes volt a világban végbemenő folyamatokra a tervezés eszközeivel reflektálni és a divat egy teljesen új formáját létrehozni. A Chanel kosztüm hatása azóta is intenzív, számos tervező nyúl vissza kollekciójában a klasszikus Chanel alapdarabhoz.

A Chanel kosztümöt nem csupán az általa képviselt filozófia teszi egyedivé, hanem az összetéveszthetetlen design is. A női sziluettre lágyan simuló, hosszú ujjú, zsebekkel ékesített felső részt a többnyire fekete rátétek és a gombok teszik teljessé. Az alsó, mely tradicionálisan kevéssel térd fölé érő szoknya; tökéletes összképet biztosít. A hibátlan tervezéséből adódóan praktikus és kényelmes viselet minden alkalomra kiváló, hiszen egyszerre lehet elegáns és -a kiegészítésektől függően - extravagáns.